

# GRILLE D'ANALYSE DE L'IMAGE PHOTOGRAPHIQUE

ACADÉMIE DE MONTPELLIER



Le centre pour l'éducation  
aux médias et à l'information

## Observation

Observe et dessine les éléments qui te semblent importants dans l'image.

Quels sont les crédits photographiques (nom du photographe, agence, etc.) ?

Vois-tu des personnages ? Combien sont-ils et que font-ils ? Le(s) sujet(s) nous regarde(nt) il(s) ?

## Analyse technique

**Format**      carré      rectangulaire

**Cadrage**     Le sujet ou l'objet photographié est -il :      centré      décentré

S'agit-il :      d'un plan d'ensemble     *Le spectateur perçoit l'action dans son ensemble.*  
 d'un plan moyen     *Le spectateur est plus proche de l'action.*  
 d'un plan américain     *Le spectateur est voisin des personnages.*  
 d'un très gros plan     *Le spectateur est dans l'espace intime des personnages.*

**Angle de prise de vue**      frontal     *Le spectateur est au même niveau que l'objet photographié.*  
 en plongée     *Le spectateur domine le sujet, qui est souvent dévalorisé.*  
 en contre plongée     *Le spectateur est dominé. La contre-plongée donne un sentiment de noblesse, de supériorité.*  
 oblique

## PROFONDEUR DE CHAMP ET ZONE DE NETTETÉ

*Selon la distance de mise au point, mais aussi la focale et l'ouverture du diaphragme de l'objectif, la profondeur de champ sera plus ou moins vaste.*

*Selon le choix du plan, de la netteté, l'objet photographié est plus ou moins mis en valeur.*

Nomme le premier plan

net       flou

Nomme le troisième plan

net       flou

Nomme le deuxième plan

net       flou

Nomme le quatrième plan

net       flou

## LUMIÈRE

du jour

vient de l'intérieur

est naturelle

de la nuit

vient de l'extérieur

est artificielle

est diffuse

*Une lumière diffuse détaille les ombres et donne du modelé au sujet ; les traits d'un visage sont adoucis.*

est dirigée

*Une lumière directe durcit l'expression par le contraste et l'intensité des ombres.*

D'où vient-elle ?

d'en haut

en contre-bas

*Une lumière haut placée rend un effet irréel, divin.*

*Une lumière située en contrebas donne un effet inquiétant.*

de la droite

de la gauche

## NOIR & BLANC / COULEUR

noir & blanc

couleur

dominantes chaudes

dominantes froides

sombres

claires

contrastées

non contrastées

## Analyse formelle et informationnelle

### COMPOSITION

S'agit-il d'un  portrait       paysage

Des lignes horizontales ou verticales te semblent-elles dominer ? Dessine les.

Où se situe la ligne d'horizon ? Quel est l'effet produit ?

Fais figurer les points de force (rencontre des diagonales et des lignes des tiers).

### LÉGENDE

La photo a-t-elle une légende ? Si oui, note la. Si ce n'est pas le cas, trouve un titre.

Qu'apporte-t-elle à la compréhension de l'image ? Donne-t-elle une explication supplémentaire ? Le sens de la photo est-il modifié, il y a-t-il un écart entre le texte et la photo ?

## Et l'émotion ?

Moi spectateur, où est ma place, où est mon regard dans cette photo ? Quels sont mes sentiments face à cette image ? Evoque-t-elle un rêve, un souvenir, un fait d'actualité, une situation particulière ?

Qu'est-ce que le photographe a voulu nous dire ? Quels moyens a-t-il utilisés pour parvenir à son but ?

## Pistes pour continuer

- écrire ou présenter à l'oral une image analysée grâce à cette fiche

- prolonger par une recherche documentaire sur l'auteur et/ou le sujet abordé