



**VUES**  
**DE CHEZ NOUS**

**CONCOURS PHOTO**

**PRIX MÉDIATIKS DU REPORTAGE PHOTO**  
**VUES DE CHEZ NOUS**  
**2019 / 3<sup>ÈME</sup> ÉDITION**

**Concours photo pour les scolaires**  
**écoles primaires, collèges, lycées,**  
**autres établissements**

## LE PROJET



© Stéphane Lavoué

## LA FRANCE VUE D'ICI Une enquête photographique 2014 - 2017

Rendez-vous sur le site  
[www.lafrancevuedici.fr](http://www.lafrancevuedici.fr) pour découvrir  
les reportages photos

### LA FRANCE VUE D'ICI - CÉTÀVOIR

17 rue Lacan, 34200 Sète  
04 67 18 27 54  
cetavoir@orange.fr  
[www.lafrancevuedici.fr](http://www.lafrancevuedici.fr)

En 2014, le rendez-vous de la photographie documentaire ImageSingulières, organisé par l'association CeTàVOIR, s'associait avec le site d'information en ligne Mediapart pour lancer une grande enquête photographique afin de documenter la France jusqu'en 2017 : **LA FRANCE VUE D'ICI**.

Durant ces trois années jusqu'à 25 photographes et 4 journalistes sont venus alimenter le site [www.lafrancevuedici.fr](http://www.lafrancevuedici.fr) pour composer **un corpus documentaire unique de 56 reportages**. Ce projet collaboratif a été presque entièrement soutenu par un financement participatif.

Résultat, **un beau livre aux éditions de La Martinière, un film de Mehdi Ahoudig** avec la voie off de François Morel, **des expositions organisées partout en France**, et une grande exposition présentée à la Maison des Métallos, et bien entendu à ImageSingulières en 2017. Les œuvres produites continuent leur route et seront présentées à la Scène Nationale du Merlan à Marseille pour la saison 2018/2019... Mais aussi **un volet pédagogique** (VUES DE CHEZ NOUS), des actions dans le cadre de la politique de la ville (VUES DE SÈTE).

### QUELQUES CHIFFRES

- 3 ans d'enquête photographique
- 25 photographes
- 4 journalistes
- plus de 50 reportages
- un corpus documentaire unique sur la France entre 2014 et 2017

## UN PROJET POUR LES SCOLAIRES



© Géraldine Millo

## LA FRANCE VUE D'ICI Le volet pédagogique pour les écoles, les collèges, les lycées et les autres établissements

Tarif de location de l'exposition :

Location 25 images

300 €\* pour 6 semaines

Location 50 images

500 €\* pour 6 semaines

En option rencontre avec un photographe pendant 2h 110 €\*

\* tarifs hors frais de transport

Tarif intervention d'un photographe :

Formule simple 6h 600 €\*

Formule complète 12h 1000 €\*

\* tarifs hors frais de transport

Contenu de l'atelier avec l'intervention d'un photographe :

Comment se construit un récit photographique ? Que signifie être photographe documentaire aujourd'hui en France ? L'intervenant sera là pour conseiller les élèves sur la technique et les guider dans leurs recherches. Aidés par le photographe, les jeunes reporters réaliseront un reportage photo.

Des **actions pédagogiques** sont menées et proposées aux enseignants des classes primaires, des collèges, des lycées et autres établissements.

Les objectifs s'inscrivent pleinement **dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle** :

- Eduquer à l'image, aux médias et à l'information
- Sensibiliser les élèves aux réalités sociétales et susciter le débat citoyen
- Communiquer sur les métiers de la photographie et du journalisme
- Mettre les photographes en relation avec le public scolaire
- Susciter la pratique artistique de l'élève par la photographie
- Restituer et partager les regards croisés entre établissements de différents territoires

Les reportages proposés par LA FRANCE VUE D'ICI abordent différentes thématiques : une jeunesse française, la France des villes, les territoires, les citoyens et la politique, l'économie, ou encore la famille, la société, la santé publique, etc.

Ils peuvent ainsi être les supports des différents enseignements disciplinaires et interdisciplinaires.

### ACTIONS

- film réalisé par Mehdi Ahoudig et Solveig Risacher, avec la voix de François Morel, 25 mins
- exposition itinérante à la location
- ateliers photo avec intervention d'un photographe
- résidence d'un photographe dans un établissement scolaire

### DOCUMENTS PÉDAGOGIQUES

- dossier pédagogique
- carte d'identité photographique
- fiche pédagogique « Réaliser un reportage photographique »
- fiche pédagogique « Grille d'analyse de l'image »

## PRIX PHOTO



© Yohanne Lamoulère

## PRIX MÉDIATIKS DU REPORTAGE PHOTO VUES DE CHEZ NOUS 2019 / 3ème édition

### Connaître les modalités de participation

[www.lafrancevedici.fr](http://www.lafrancevedici.fr)

[www.clemi.fr](http://www.clemi.fr)

### Télécharger le gabarit

[www.clemi.fr/fr/vuesdecheznous/  
recommandations-techniques.html](http://www.clemi.fr/fr/vuesdecheznous/recommandations-techniques.html)

### Contact

[vuesdecheznous@orange.fr](mailto:vuesdecheznous@orange.fr)

Le CLEMI (centre pour l'éducation aux médias et à l'information) propose, en partenariat avec ImageSingulières un prix Médiatiks du reportage photo VUES DE CHEZ NOUS. Il s'agit pour les équipes participantes de produire un reportage de photographie documentaire, composé d'un maximum de 15 photos légendées sur le sujet de leur choix.

Ce reportage composé de photos originales sans retouches doit être le fruit d'un travail collectif.

### Conditions et inscriptions

Ce prix est ouvert à tous les établissements (écoles, collèges, lycées, autres établissements). Il peut y avoir plusieurs contributions par établissement. Les inscriptions se font en ligne, dans le cadre des concours Médiatiks académiques.

### Conseils

Deux fiches pédagogiques sont mises à la disposition des équipes participantes :

#### Grille d'analyse de l'image

<http://www.lafrancevedici.fr/doc/analyse-image.pdf>

#### Réaliser un reportage photographique

<http://www.lafrancevedici.fr/doc/fiche-peda.pdf>

## PRIX PHOTO



© Loïc Bonnaure

## PRIX MÉDIATIKS DU REPORTAGE PHOTO VUES DE CHEZ NOUS 2019 / 3ème édition

Connaître les modalités de participation

[www.lafrancevuedici.fr](http://www.lafrancevuedici.fr)

[www.clemi.fr](http://www.clemi.fr)

Télécharger le gabarit

[www.clemi.fr/fr/vuesdecheznous/  
recommandations-techniques.html](http://www.clemi.fr/fr/vuesdecheznous/recommandations-techniques.html)

Contact

[vuesdecheznous@orange.fr](mailto:vuesdecheznous@orange.fr)

### Recommandations techniques

#### Recommandations pour la mise en forme et l'envoi de votre reportage

Pour l'envoi de votre reportage photographique sous forme de portfolio, merci de suivre les consignes suivantes :

Il est recommandé de ne pas dépasser les 5 Mo pour la taille de votre fichier. Exceptionnellement, toutefois, seront acceptés les fichiers jusqu'à 10 Mo.

Chaque fichier, mis en page selon un gabarit à télécharger, doit être envoyé au format PDF à l'adresse du concours Médiatiks de votre académie (vous trouverez cette adresse en vous inscrivant au concours Médiatiks de votre académie).

#### Pour la présentation

- Écrire avec la police Arial
- Taille 12
- Photos : JPEG (conserver vos photos sous ce format, elle vous seront demandées si votre reportage est primé par le jury)
- Poids du fichier : 5 Mo (max 10 Mo)
- Intitulé du fichier : VUESDECHEZNOUS\_TITREDUREPORTAGE



**PRIX PHOTO**



© Patrice Terraz

## **PRIX MÉDIATIKS DU REPORTAGE PHOTO VUES DE CHEZ NOUS 2019 / 3ème édition**

Connaître les modalités de participation

[www.lafrancevuedici.fr](http://www.lafrancevuedici.fr)

[www.clemi.fr](http://www.clemi.fr)

Télécharger le gabarit

[www.clemi.fr/fr/vuesdecheznous/  
recommandations-techniques.html](http://www.clemi.fr/fr/vuesdecheznous/recommandations-techniques.html)

Contact

[vuesdecheznous@orange.fr](mailto:vuesdecheznous@orange.fr)

Exposition prévue à ImageSingulières  
(Sète)

du 29 mai au 16 juin 2019

### **Déroulement du concours**

**Sélection académique** : les jurys académiques sélectionnent un maximum de 4 reportages photos (soit un par catégorie : écoles, collèges, lycées, autres établissements) pour participer à la phase nationale.

Tous les participants reçoivent une fiche conseil personnalisée dans laquelle le jury indique ce qu'il a aimé dans votre reportage photo et vous propose même des pistes d'amélioration.

**Publication des sélections académiques** : uniquement les reportages photo sélectionnés dans les académies seront mis en ligne sur le site LA FRANCE VUE D'ICI (onglet VUES)

**Jury national** : le jury du reportage photo se réunira lors du jury des prix nationaux de Médiatiks 2019, le 15 mai 2019 à Paris. Composé de représentants d'ImageSingulières, du CLEMI et de personnalités, il désignera 4 lauréats : un par catégorie (écoles, collèges, lycées, autre établissements) parmi les sélections de reportage photo envoyés par les académies.

Les travaux des 4 lauréats seront exposés dès l'ouverture du festival ImageSingulières le 29 mai 2019 à Sète ainsi que sur le site LA FRANCE VUE D'ICI.

**Remise des prix nationaux** : la remise des prix nationaux VUES DE CHEZ NOUS aura lieu à Paris le 5 juin 2019, lors de la remise des Prix nationaux Médiatiks 2019.

## LES LAURÉATS 2017



© Pablo Baquedano

## LES LAURÉATS VUES DE CHEZ NOUS 2017 / 1<sup>ère</sup> édition

Découvrir les reportages photo

<https://blogs.mediapart.fr/vues-de-chez-nous>

Partenaires



LA FRANCE  
VUE D'ICI

imageSingulières



MEDIAPART

CLEMI

Le centre pour l'éducation  
aux médias et à l'information

### Concours académique (Montpellier)

#### Nombre de participants : total 34

- classes écoles maternelles/élémentaires : 1
- classes collèges : 13
- classes lycées : 19
- classes établissements spécialisés : 0

#### Lauréats

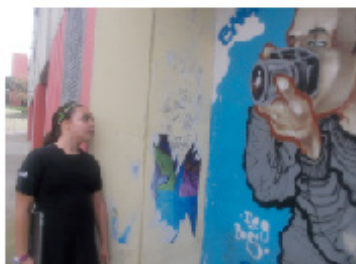
- école : «Ma vue d'ici», CM1, CM2, école Paul Marcelin, Nîmes
- collège : «Mon petit collège en pleine campagne», 4e, André Lallemant, Pouxilly-en-Auxois
- lycée : «Clichés à Sète», 2nde, Joliot-Curie, Sète

### Exposition à ImageSingulières (Sète)

du 24 mai au 11 juin 2017

## CM1 - CM2, école Paul Marcelin, Nîmes

« Ce projet est mené dans notre école Paul Marcelin, quartier Valdegour, à Nîmes. Nous sommes 4 classes à y participer : nous collaborons pour montrer notre quartier, notre vie ici. On habite notre quartier qui est dans notre ville. On veut montrer toute sa beauté, son identité dans la ville vue de notre école et par nous.»



Ffctb2rf



Hypnose



La mer sur moi, toute plongée sur le mur de l'école.



L'arbre, le soleil est si beau, comme j'ai à côté de mon école et je le trouve très grand par rapport à moi. La le premier à face, on voit qu'il dépasse l'école. La nature est plus grande que les bâtiments.



Bleu sur bleu



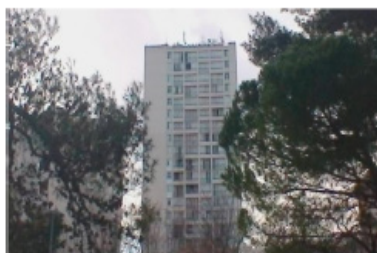
La tête de fer



Amuse-doigt!



Kamé Hamé Ha !!



J'habite cet immeuble et souvent je vois mon école en plongée alors je voulais me voir en contre plongée. Je suis donc plus grande que mon école.



Laplomb de la tour Newton



# MON PETIT COLLÈGE EN PLEINE CAMPAGNE

## 4e, collège André Lallemand, Pouxilly-en-Auxois

« Notre envoyée spéciale, la classe de 4C, joue l'apprentie reporter photo dans son petit collège rural du pays de l'Auxois. Elle nous fait découvrir son quotidien, accompagnée par Claire Jachymiak, photographe de presse. Deux journées de prises de vue : une au collège et une dans une ferme pédagogique, dans le cadre du projet «Consommer la nature». Les élèves ont la parole ! »



28 mars 2017 : arrivée au collège, notes quotidiennes. Chaque jour est une nouvelle découverte.



29 mars 2017 : arrêt en bus pour l'arrivée !



Programme pour la journée : lecture de paysage, reportage-levée et visite de la ferme.



La pause pique-nique. Tous les élèves attendent !



J'ai aimé l'animal par une brève éternité au collège.



Le temps passe. Les minutes sont brèves et elles sont la dernière.



Une journée ensoleillée en permanence



Pas de répit pour le collège : 8h de cours par jour



L'humour avant tout : même au collège !



Les quatre pieds dans la salle de classe : cours de français des 3A

## CLICHÉS À SÈTE

### 2nde, lycée Joliot-Curie, Sète

« Les inégalités de richesses sont visibles dans la ville si l'on observe les quartiers et les façades des habitations. Elles confortent les «clichés» que l'on peut avoir de certains lieux. Les photos sont prises dans les quartiers où nous vivons : le centre-ville de Sète et le quartier de l'île de Thau. En les confrontant, nous avons pu nuancer certains des préjugés qui collent à ces quartiers.»



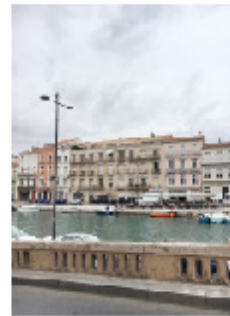
Vue panoramique du Mont Saint Clair de l'île de Thau à Sète. Quartiers centraux et lycées ont les mêmes vues de Sète.



Un espace vert sur l'île de Thau



Une résidence sur le centre-ville de Sète



Vue d'ensemble d'un immeuble de l'île de Thau. Le cadre de vie est en fait de meilleur qualité que dans le centre-ville de Sète.



Un immeuble de ville centre de Sète, caractéristique des appartements à louer à disposition en centre-ville



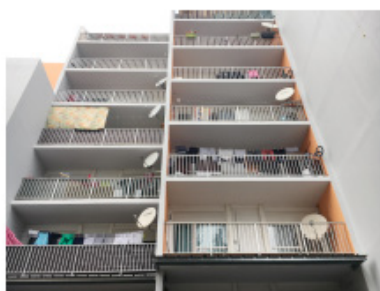
Un immeuble de ville



Vue d'ensemble d'un immeuble du centre-ville.



Un immeuble neuf de l'île de Thau



Balcons d'un immeuble de l'île de Thau.



Immeuble sur l'île de Thau et espace piétonnier.

## LES LAURÉATS 2018



© Mathieu Farcy

## LES LAURÉATS VUES DE CHEZ NOUS 2018 / 2ème édition

Découvrir les reportages photo

[www.lafrancevuedici.fr/vues-de-chez-nous.php](http://www.lafrancevuedici.fr/vues-de-chez-nous.php)

Partenaires



imageSingulières



### Concours national

#### Nombre de participants : total 145

- classes écoles maternelles/élémentaires : 7
- classes collèges : 72
- classes lycées : 61
- classes établissements spécialisés : 5

#### Lauréats

- école : TPS, PS, CP, CE1, Victor Hugo/Églantine, Tourlaville-Cherbourg en Cotentin (Caen)
- collège : « La Grand'Combe : bonnes mines ? Mauvais présent ? Meilleur futur ? », 4e, Léo Languier, La Grand Combe (Montpellier)
- lycée : « Auriez-vous liké ? », 2nde, La Prat's, Cluny (Dijon)
- établissement spécialisé : « Un café en terrasse », IEM, école spécialisée Notre Dame, Neuilly sur Seine (Versailles)

#### Exposition à ImageSingulières (Sète)

du 8 au 27 mai 2018



# BIENTÔT UNE NOUVELLE ÉCOLE !

## TPS-PS ET CP-CE1, école Victor Hugo/Églantine, Tournlaville-Cherbourg en Cotentin

Indications techniques sur les conditions de réalisation : photographies réalisées par les élèves avec des tablettes tout au long de l'année.

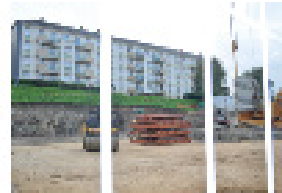
A la rentrée de septembre 2018, nous aurons une nouvelle école, toute neuve ! Voici un reportage en images et en mots pour s'interroger, rire et mieux comprendre les étapes de sa construction.



**Le site**  
Pourquoi le site est-il plat ? Pourquoi les murs sont-ils en béton ? Pourquoi y a-t-il des arbres ? Pourquoi les murs sont-ils en béton ? Pourquoi y a-t-il des arbres ?



**La clôture des plots**  
Pourquoi les murs sont-ils en béton ? Pourquoi les murs sont-ils en béton ? Pourquoi les murs sont-ils en béton ? Pourquoi les murs sont-ils en béton ?



**Le terrain plat**  
Pourquoi les murs sont-ils en béton ? Pourquoi les murs sont-ils en béton ? Pourquoi les murs sont-ils en béton ? Pourquoi les murs sont-ils en béton ?



**Le terrain**  
Pourquoi les murs sont-ils en béton ? Pourquoi les murs sont-ils en béton ? Pourquoi les murs sont-ils en béton ? Pourquoi les murs sont-ils en béton ?



**Le terrain plat**  
Pourquoi les murs sont-ils en béton ? Pourquoi les murs sont-ils en béton ? Pourquoi les murs sont-ils en béton ? Pourquoi les murs sont-ils en béton ?



**Le terrain plat**  
Pourquoi les murs sont-ils en béton ? Pourquoi les murs sont-ils en béton ? Pourquoi les murs sont-ils en béton ? Pourquoi les murs sont-ils en béton ?



**Le terrain plat**  
Pourquoi les murs sont-ils en béton ? Pourquoi les murs sont-ils en béton ? Pourquoi les murs sont-ils en béton ? Pourquoi les murs sont-ils en béton ?



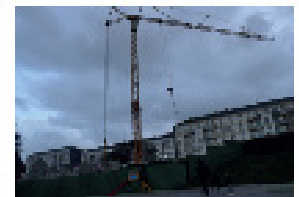
**Le terrain plat**  
Pourquoi les murs sont-ils en béton ? Pourquoi les murs sont-ils en béton ? Pourquoi les murs sont-ils en béton ? Pourquoi les murs sont-ils en béton ?



**Le terrain plat**  
Pourquoi les murs sont-ils en béton ? Pourquoi les murs sont-ils en béton ? Pourquoi les murs sont-ils en béton ? Pourquoi les murs sont-ils en béton ?



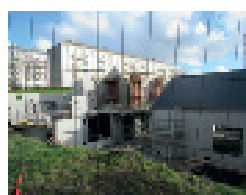
**Le terrain plat**  
Pourquoi les murs sont-ils en béton ? Pourquoi les murs sont-ils en béton ? Pourquoi les murs sont-ils en béton ? Pourquoi les murs sont-ils en béton ?



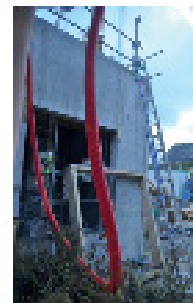
**Le terrain plat**  
Pourquoi les murs sont-ils en béton ? Pourquoi les murs sont-ils en béton ? Pourquoi les murs sont-ils en béton ? Pourquoi les murs sont-ils en béton ?



**Le terrain plat**  
Pourquoi les murs sont-ils en béton ? Pourquoi les murs sont-ils en béton ? Pourquoi les murs sont-ils en béton ? Pourquoi les murs sont-ils en béton ?



**Le terrain plat**  
Pourquoi les murs sont-ils en béton ? Pourquoi les murs sont-ils en béton ? Pourquoi les murs sont-ils en béton ? Pourquoi les murs sont-ils en béton ?



**Le terrain plat**  
Pourquoi les murs sont-ils en béton ? Pourquoi les murs sont-ils en béton ? Pourquoi les murs sont-ils en béton ? Pourquoi les murs sont-ils en béton ?



**Le terrain plat**  
Pourquoi les murs sont-ils en béton ? Pourquoi les murs sont-ils en béton ? Pourquoi les murs sont-ils en béton ? Pourquoi les murs sont-ils en béton ?

**Le terrain plat**  
Pourquoi les murs sont-ils en béton ? Pourquoi les murs sont-ils en béton ? Pourquoi les murs sont-ils en béton ? Pourquoi les murs sont-ils en béton ?

# LA GRAND'COMBE : BONNES MINES ? MAUVAIS PRÉSENT ? MEILLEUR FUTUR ?

## 4eme, collège Léo Larguier, La Grand'Combe

Indications techniques sur les conditions de réalisation : Le projet de photo reportage est inscrit dans l'EPI « Journalistes en herbe » et concerne une classe de 4ème. Ont participé à ce projet l'enseignante documentaliste, une enseignante de français, un enseignant d'arts plastiques et un enseignant d'histoire/géographie. Les photos ont été prises avec un canon EOS 100D/Zoom 18-135 mm (photos noir et blanc), des tablettes, des Smartphones.

Au croisement des âges, des temps et des disciplines, ce sujet photographique invite à un voyage dans les permanences et les mutations d'un pays noir. A partir de nos points de vue sur la Grand'Combe, ancienne ville minière du nord du département du Gard, aujourd'hui économiquement sinistrée, nous avons réalisé une première séance de prises de vues, point de départ d'analyse de l'image, de réflexion sur ce que nous voulions montrer. Nous avons rencontré Nanda Gonzague, photoreporter, à la MID, nous lui avons montré nos premières photos, dont deux vitrines. Il nous a donné l'idée d'une suite de commerces fermés pour montrer les difficultés économiques et la désertion de la ville. Puis nous avons travaillé en trois groupes avec les professeurs : à la rencontre du passé (mines de charbon, lieux évoquant ce passé, échange avec deux anciens mineurs), le présent sinistré, un avenir à imaginer, avec une seconde séance de prises de vues resserrée sur le sujet du reportage.



Une mine, la Grand'Combe, 1910  
 Une mine, la Grand'Combe, 1910  
 Une mine, la Grand'Combe, 1910  
 Une mine, la Grand'Combe, 1910  
 Une mine, la Grand'Combe, 1910  
 Une mine, la Grand'Combe, 1910



Deux anciens mineurs, la Grand'Combe, 2010  
 De deux anciens mineurs, la Grand'Combe, 2010  
 De deux anciens mineurs, la Grand'Combe, 2010  
 De deux anciens mineurs, la Grand'Combe, 2010  
 De deux anciens mineurs, la Grand'Combe, 2010  
 De deux anciens mineurs, la Grand'Combe, 2010



Un ancien mineur, la Grand'Combe, 2010  
 Un ancien mineur, la Grand'Combe, 2010  
 Un ancien mineur, la Grand'Combe, 2010  
 Un ancien mineur, la Grand'Combe, 2010  
 Un ancien mineur, la Grand'Combe, 2010  
 Un ancien mineur, la Grand'Combe, 2010



Un ancien mineur, la Grand'Combe, 2010  
 Un ancien mineur, la Grand'Combe, 2010  
 Un ancien mineur, la Grand'Combe, 2010  
 Un ancien mineur, la Grand'Combe, 2010  
 Un ancien mineur, la Grand'Combe, 2010  
 Un ancien mineur, la Grand'Combe, 2010



Un ancien mineur, la Grand'Combe, 2010  
 Un ancien mineur, la Grand'Combe, 2010  
 Un ancien mineur, la Grand'Combe, 2010  
 Un ancien mineur, la Grand'Combe, 2010  
 Un ancien mineur, la Grand'Combe, 2010  
 Un ancien mineur, la Grand'Combe, 2010



Un ancien mineur, la Grand'Combe, 2010  
 Un ancien mineur, la Grand'Combe, 2010  
 Un ancien mineur, la Grand'Combe, 2010  
 Un ancien mineur, la Grand'Combe, 2010  
 Un ancien mineur, la Grand'Combe, 2010  
 Un ancien mineur, la Grand'Combe, 2010



Un ancien mineur, la Grand'Combe, 2010  
 Un ancien mineur, la Grand'Combe, 2010  
 Un ancien mineur, la Grand'Combe, 2010  
 Un ancien mineur, la Grand'Combe, 2010  
 Un ancien mineur, la Grand'Combe, 2010  
 Un ancien mineur, la Grand'Combe, 2010



Un ancien mineur, la Grand'Combe, 2010  
 Un ancien mineur, la Grand'Combe, 2010  
 Un ancien mineur, la Grand'Combe, 2010  
 Un ancien mineur, la Grand'Combe, 2010  
 Un ancien mineur, la Grand'Combe, 2010  
 Un ancien mineur, la Grand'Combe, 2010



Un ancien mineur, la Grand'Combe, 2010  
 Un ancien mineur, la Grand'Combe, 2010  
 Un ancien mineur, la Grand'Combe, 2010  
 Un ancien mineur, la Grand'Combe, 2010  
 Un ancien mineur, la Grand'Combe, 2010  
 Un ancien mineur, la Grand'Combe, 2010



Un ancien mineur, la Grand'Combe, 2010  
 Un ancien mineur, la Grand'Combe, 2010  
 Un ancien mineur, la Grand'Combe, 2010  
 Un ancien mineur, la Grand'Combe, 2010  
 Un ancien mineur, la Grand'Combe, 2010  
 Un ancien mineur, la Grand'Combe, 2010



Un ancien mineur, la Grand'Combe, 2010  
 Un ancien mineur, la Grand'Combe, 2010  
 Un ancien mineur, la Grand'Combe, 2010  
 Un ancien mineur, la Grand'Combe, 2010  
 Un ancien mineur, la Grand'Combe, 2010  
 Un ancien mineur, la Grand'Combe, 2010



Un ancien mineur, la Grand'Combe, 2010  
 Un ancien mineur, la Grand'Combe, 2010  
 Un ancien mineur, la Grand'Combe, 2010  
 Un ancien mineur, la Grand'Combe, 2010  
 Un ancien mineur, la Grand'Combe, 2010  
 Un ancien mineur, la Grand'Combe, 2010



Un ancien mineur, la Grand'Combe, 2010  
 Un ancien mineur, la Grand'Combe, 2010  
 Un ancien mineur, la Grand'Combe, 2010  
 Un ancien mineur, la Grand'Combe, 2010  
 Un ancien mineur, la Grand'Combe, 2010  
 Un ancien mineur, la Grand'Combe, 2010



Un ancien mineur, la Grand'Combe, 2010  
 Un ancien mineur, la Grand'Combe, 2010  
 Un ancien mineur, la Grand'Combe, 2010  
 Un ancien mineur, la Grand'Combe, 2010  
 Un ancien mineur, la Grand'Combe, 2010  
 Un ancien mineur, la Grand'Combe, 2010



Un ancien mineur, la Grand'Combe, 2010  
 Un ancien mineur, la Grand'Combe, 2010  
 Un ancien mineur, la Grand'Combe, 2010  
 Un ancien mineur, la Grand'Combe, 2010  
 Un ancien mineur, la Grand'Combe, 2010  
 Un ancien mineur, la Grand'Combe, 2010



Un ancien mineur, la Grand'Combe, 2010  
 Un ancien mineur, la Grand'Combe, 2010  
 Un ancien mineur, la Grand'Combe, 2010  
 Un ancien mineur, la Grand'Combe, 2010  
 Un ancien mineur, la Grand'Combe, 2010  
 Un ancien mineur, la Grand'Combe, 2010



# AURIEZ-VOUS « LIKÉ »?

## 2nde, lycée La Prat's, Cluny

Les élèves, dans le cadre de l'Enseignement d'exploration Littérature et Société, ont suivi une formation à la lecture et à la conception d'images avec un photographe professionnel, SebGéo. Elles ont réalisé leur reportage photographique avec l'aide du photographe, en mettant en œuvre les apports théoriques et pratiques vus avec lui précédemment. Elles se sont rendues sur les lieux plusieurs fois, sur le temps hors scolaire.

Fait divers : Montélimard, le 19 octobre 2015, des jeunes vont dans un lycée abandonné, et découvrent un SDF décédé. Ils se prennent en photo avec lui et postent leurs photos morbides sur les réseaux sociaux. C'est en voyant les photos sur Facebook et Instagram que la police aura connaissance du décès.

Inconscience, indifférence ? Sûrement les sentiments qui ressortent le plus de cette histoire vraie qui nous a glacé le sang, et qui nous touche vraiment, parce que des selfies, des images de nous, nous en faisons partout, tout le temps ! A notre manière, nous allons vous la raconter. Un lieu découvert au hasard de nos balades, nous a inspiré... Imaginez, pas si loin de chez vous, à coté de Cluny, dans un bus abandonné, un SDF est décédé, seul, dans l'indifférence générale. Des collégiens s'amuse à le photographier. Est-ce donc ça l'humanité ? Auriez-vous « liké »?



**LE BUS**  
Le bus est abandonné, abandonné SDF dans le bus



**LE BUS**  
Le bus est abandonné, abandonné SDF dans le bus, et tout au fond du bus.



**LE BUS**  
Le SDF est dans le bus, abandonné par le froid et l'indifférence des collégiens de Cluny.



**LE BUS**  
Mais cette fois elle est toute seule...



**LE BUS**  
Des collégiens, qui ont l'habitude de venir dans le bus, pour se réchauffer.



**LE BUS**  
Les collégiens ne font pas attention, elles se prennent en photo avec le SDF.



**LE BUS**  
Elles se prennent en photo avec le SDF, mais elles ne font pas attention.



**LE BUS**  
Mais cette fois elle est toute seule...



**LE BUS**  
Elles se prennent en photo avec le SDF, mais elles ne font pas attention.



**LE BUS**  
Elles se prennent en photo avec le SDF, mais elles ne font pas attention.



**LE BUS**  
Mais cette fois elle est toute seule...





© Stéphane Lavoué

Contact  
[vuesdecheznous@orange.fr](mailto:vuesdecheznous@orange.fr)  
04 67 18 27 54

[www.lafrancevuedici.fr](http://www.lafrancevuedici.fr)



imageSingulières

